



Pohled do dvora / instalace – Baptiste Charneux / 2017 / foto: archiv bubahofu.

Praha

BUBAHOF

NEZÁVISLÝ KULTURNÍ MOST
MEZI FRANCIÍ A ČESKEM

Markéta Hreborová

Nezávislý umělecký spolek Bubahof oživil zapadlý strašnický vnitroblok přírodou a zprostředkovává sousedům umění z pohodlí jejich oken. Ještě před pár lety se v tmavém betonovém vnitrobloku povalovalo jen smetlí a obyvatelé okolních domů smutně odvraceli zrak. Nyní je dvorek plný života díky stromkům, vonícím bylinkám a barevným květinám. Tudy se nejčastěji prochází domorodá kočka Buba, po níž byl dvůr i spolek pojmenován.

Zakladatelky projektu se rozhodly smysluplněji využít prostory dvorku a skrze ně postavit vlastní kulturní most mezi Francií a Českem. Čeští a francouzští umělci zde společně žijí, tvoří, jedí a pijí. Právě v tomto duchu, založeném na vzájemném sdílení, vedou Bubahof a události s ním spojené. Na celém chodu spolku se podílí každý umělec dle svých dovedností.

Díky své nezávislosti si Bubahof může jako jedna z mála uměleckých „organizací“ užívat naprosté svobody. Nikdo neomezuje jejich plány, ani nemají žádný pevně stanovený program. Jsou tak otevření novým projektům a spolupráci. Zahraničním umělcům a kurátorům nabízí krátké rezidence, během nichž jim představují zdejší uměleckou scénu.

Prvotní nápad zvelebit dvůr přírodou přerostl v jakési živoucí umělecké dílo. Místo klasického výstavního prostoru využívají jako experimentální galerii zahradu. Dvůr Bubahofu zároveň nabízí intimní prostředí, o jakém se větším institucím může jen zdát.

Jejich prvním veřejným setkáním bylo květnové promítání filmu izraelské umělkyně Hindy Weiss. Poetický snímek byl především esteticky příjemný a srozumitelný i pro sousedy nezasvěcené do umění. Někteří se přišli podívat osobně, jiní se odvážili jen na chvilku odhrnout záclonu. Tímto Bubahof zároveň navázal spolupráci s Meetfactory, kde byla autorka na tříměsíční rezidenci.

Bubahof je také schopen jít i za své vlastní hranice. Svědkem jednodenní magické expozice francouzské umělkyně Jagny Ciuchty, jedné z rezidentek programu A.I.R. Futura, se tak stal i Krčský les. Výstava vznikla ve spolupráci s Jiřím Kovandou, Jimenou Mendoza, Lenkou Vítkovou a Viktorií Valockou.

bubahof.com

*Banská Štiavnica
Banská St a nica
Contemporary*

ANETTA MONA
CHIŠA & LUCIA
TKÁČOVÁ

Pierre d'Alancaisez

„Keď mal Alexander Macedónsky 33 rokov, ronil horké slzy, pretože už nebolo sveta, ktorý by mohol dobývať... Eric Bristow má len 27.“ Tento známy citát, ktorý predniesol naživo na BBC športový komentátor Sid Waddell v reakcii na Bristowo víťazstvo na turnaji v šípkach, je synonymom konkrétneho typu výsmechu voči samému sebe. Podobný turnaj v šípkach sa možno deje na strednom Slovensku: 47 000 dobrovoľníkom trvalo dva roky, kým postavili 21 km dlhú Trať mládeže smerujúcu do Banskej Štiavnice... Anetta Mona Chiša a Lucia Tkáčová jediným gestom vytvorili východzí bod všetkých ciest.

V rámci zadania pre Banskú St a nica v roku 2017, ktorá je dnes ospalou konečnou stanicou, symbolom bývalého priemys-



Anetta Mona Chiša a Lucia Tkáčová / Proroctvo vecí / 2017 / foto: archiv Banská St a nica Contemporary.